



ASSOCIAZIONE SVIZZERA  
PER I RAPPORTI CULTURALI ED ECONOMICI  
CON L'ITALIA  
BASILEA  
[www.asri-basilea.ch](http://www.asri-basilea.ch) / [info@asri-basilea.ch](mailto:info@asri-basilea.ch)

Conferenza della

**Dott.ssa Maike Albath**

su

**“Roma, città amara”**

**Martedì 18 giugno 2013, ore 18.15**

in un'aula dell'Università di Basilea, Petersplatz 1

“Via Veneto, Piazza del Popolo, Testaccio e Trastevere: negli anni cinquanta la vita letteraria di Roma si muoveva negli spazi pubblici. C'erano bar, trattorie, strade, piazze, gallerie, librerie dove ci si incontrava per scambiarsi nuove idee, dove si litigava, si rompevano i ponti per poi riconciliarsi. Nacquero una gran quantità di romanzi e film, furono fondati premi letterari. Stili diversi e diverse forme di narrazione coesistevano, dominava una ricchezza da capogiro. Questo periodo, che a posteriori acquista uno splendore mitico, era una fase di transizione e l'inizio dell'industria culturale.

Con Cinecittà, Roma vantava i teatri di posa più moderni d'Europa e offriva nuove possibilità di lavoro agli scrittori. Alberto Moravia creò soggetti da film; lo scrittore satirico Ennio Flaiano preparò la sceneggiatura per “La dolce vita” di Fellini, continuando a fornire allo stesso regista, per molti anni, ulteriori soggetti. Pier Paolo Pasolini praticava tutti i generi; Elsa Morante si occupava dei brani musicali per i film di Pasolini; lo stesso Gadda scrisse il copione per il suo “Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”.

Ennio Flaiano disse: *...Roma è come un minestrone....Non c'è da ragionarci sopra; c'immergi il cucchiaino e tiri su.* (Maike Albath)

**Maike Albath** (nata nel 1966) è giornalista e critico letterario. Dopo gli studi di romanistica e un dottorato di ricerca su Andrea Zanzotto è diventata collaboratrice della radio nazionale tedesca *Deutschlandfunk* e *Deutschlandradio Kultur*, dove conduce vari programmi culturali. Per la sua attività come critico è stata premiata con l'*Alfred-Kerr-Preis* (2002). Collabora con la *Neue Zürcher Zeitung*, la *Süddeutsche Zeitung* e la *Literarische Welt*. Vive a Berlino. Da Berenberg è apparso *Der Geist von Turin* (2010). Il suo nuovo libro su Roma e la vita letteraria e culturale degli anni cinquanta e sessanta, uscirà presso lo stesso editore nel mese di agosto 2013.