



ASSOCIAZIONE SVIZZERA PER I RAPPORTI
CULTURALI ED ECONOMICI CON L'ITALIA,
BASILEA
www.asri-basilea.ch / info@asri-basilea.ch



University
of Basel

Department of
Languages and Literatures

SEMINARIO DI ITALIANISTICA
LINGUISTICA ITALIANA
www.italianistik.unibas.ch



CONSOLATO D'ITALIA
BASILEA

In occasione della Settimana della lingua italiana nel mondo, sotto
l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, organizzano la conferenza

Prof. Mario Piotti

Lingue e varietà di lingua nel cinema italiano

Giovedì 2 novembre 2017, ore 18.15

in un'aula del Kollegienhaus, Università di Basilea, Petersplatz 1

Nessuno ci chiederà mai “Che film vai ad ascoltare?”. Un film è infatti un'illusione ottica di immagini in movimento e, di conseguenza, ci potranno ragionevolmente chiedere “Che film vai a vedere?”. Eppure insieme alle immagini e fin dai suoi esordi, il cinema è fatto anche di lingua e la parola non gli è mai mancata anche quando era muto. Le vicende della lingua, nella ormai ultracentenaria storia del cinema italiano, passano attraverso momenti letteratissimi, istanze censorie contro stranierismi e dialetti, ricerche di medietà espressiva o di innaturali formalismi, fino all'oggi, quando gli usi filmici delle varietà linguistiche sembrano essere, in molti casi, una convincente metafora degli usi linguistici comuni.

Mario Piotti Professore associato di Linguistica italiana presso l'Università degli Studi di Milano, attualmente insegna *Linguistica italiana, Lingua italiana e comunicazione* e *Linguistica italiana e drammaturgia* presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici. È membro del collegio docente del dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano e socio effettivo dell'Ateneo di Brescia – Accademia di Scienze Lettere ad Arti.

Interessi e attività di ricerca:

- lingua dei media (televisione e fumetti)
- lingua scientifica
- lessicografia dialettale
- la lingua di testi lombardi quattro-cinquecenteschi

Ha partecipato a progetti di ricerca di interesse nazionale (2008 e 2012) sull'italiano televisivo; è ora impegnato nel progetto Prin 2012 “Corpus di riferimento per un Nuovo Vocabolario dell'italiano moderno e contemporaneo. Fonti documentarie, retrodatazioni, innovazioni”, coordinatore nazionale Claudio Marazzini, Università del Piemonte Orientale, Presidente dell'Accademia della Crusca.