



ASSOCIAZIONE SVIZZERA
PER I RAPPORTI CULTURALI ED ECONOMICI
CON L'ITALIA
BASILEA

www.asri-basilea.ch / info@asri-basilea.ch

Conferenza

Prof. Maria Chiara Mazzi

Rossini: un genio musicale tra nostalgia del passato e sguardo sull'avvenire

Giovedì, 7 giugno 2018, ore 18.15

Università di Basilea, Petersplatz 1, Aula 117

I grandi artisti superano da sempre le barriere tra i generi e gli ostacoli della storia. Così fa anche Gioachino Rossini, i cui melodrammi sono tutti collocati in quella età di mezzo che chiamiamo 'Restaurazione'. È un'epoca di transizione, non solo per la storia ma anche per le arti, nella quale passato e futuro si incontrano e si scontrano e dove anche la musica sembra quasi incerta sul da farsi, combattuta tra l'apollineo sogno neoclassico e il dionisiaco impetuoso Romanticismo che ormai riempie gli animi e le coscienze. Il melodramma di Rossini, come Rossini stesso, respirano quest'aria così ricca di stimoli, ora assecondandola ora quasi volendosene allontanare. Vogliamo raccontare questa mescolanza unica di mondi e di aspirazioni attraverso un viaggio fatto di parole e di note che percorre la varietà e l'originalità delle tematiche e dei generi musicali, degli argomenti e delle musiche delle opere teatrali rossiniane. Varietà e originalità che fanno della produzione del Pesarese uno specchio straordinario e spesso deformante attraverso il quale scoprire gli aneliti e le contraddizioni di quei primi trent'anni del secolo XIX.

Maria Chiara Mazzi è nata a Bologna nel 1955, dove si è diplomata in pianoforte e clavicembalo e laureata Lettere Moderne ad indirizzo storico e in DAMS. Ha pubblicato saggi storico-musicali per riviste specialistiche e in volumi miscellanei, tiene conferenze di argomento storico musicale per varie associazioni, corsi di Storia della Musica presso i Licei e realizza i progetti educativi per il Bologna Festival. Scrive programmi di sala per il Teatro Pavarotti di Modena e la Fondazione Musica Insieme di Bologna, realizza guide all'ascolto per rassegne concertistiche ed è referente musicologico dell'Orchestra Sinfonica Rossini. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni (tra cui *Fantasia in musica*, 2010; *In viaggio con Mozart*, 2006; *Note di celluloidi*, 2008; *Il bel suonare*, 2009) e un testo di storia della musica (*Raccontare la musica*, 2016). Collabora alle celebrazioni per gli ultimi anniversari rossiniani a Pesaro e nell'estate 2017 ha collaborato all'allestimento della mostra su *Cenerentola* a Casa Rossini. Dal 1984 insegna Storia e Storiografia della musica presso il Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro.